

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**Дончак Олександр Дмитрович**

Працює	Заступник директора Київського академічного театру ляльок
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	25.03.1977
Місце народження	м. Вінниця
Освіта	Вища, Національний аграрний університет, спеціальність «Ветеринарна медицина», кваліфікація лікаря ветеринарної медицини, 2001, базова вища, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, напрям підготовки «Театральне мистецтво», кваліфікація бакалавра в організації театральної справи, 2011
Науковий ступінь, вчене звання	–
Нагороди, почесні звання	–
Прийняття присяги державного службовця	–
Ранг державного службовця	–
Загальний стаж роботи	14 років
Стаж державної служби	–
Депутат ради	Не обирався

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

2001-2001	Менеджер ветпрепаратів виробничої фірми «Базальт»
2001-2002	Ветлікар у виробничо-комерційній фірмі «Валентина»
2002-2003	Художник оформлювач ігрових ляльок у Київському академічному театрі ляльок
2003-2005	Художник з освітлення у Київському академічному театрі ляльок
2005-2012	Заступник начальника цеху по експлуатації та обслуговуванню електротехнічного устаткування, головний адміністратор Київського академічного театру ляльок
2012-теперішній час	Заступник директора Київського академічного театру ляльок

Головний спеціаліст відділу управління персоналом



Ю.Петруненко

## Мотиваційний лист

Я, Дончак Олександр Дмитрович, працюю в Київському академічному театрі ляльок на посаді заступника директора. Після оголошення Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) конкурсу на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київського академічного театру ляльок» я вирішив взяти участь у конкурсі. Основна і головна моя мотивація претендуючи на вакантну посаду, - це працювати на благо розвитку театру та театрального мистецтва України.

Ще навчаючись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого мною була обрана тема дипломної роботи «Київський академічний театр ляльок. Організаційно-творчі аспекти». При написанні роботи я досконало вивчив складну і багату на події історію розвитку Київського академічного театру ляльок, його організаційні аспекти в управлінні і творчо-виробничій діяльності.

За роки роботи у театрі (з 2002 р.) з кожним роком я розумів, що це саме той заклад культури, якому б я хотів віддавати весь свій потенціал життєвої енергії, застосовувати свої знання, втілювати нові ідеї в художній розвиток і фінансове процвітання одного з найкращих та найстарших театрів ляльок на теренах не тільки України, а й Європи.

Працюючи у ляльковому театрі на різних посадах 14 років (на посаді заступника директора більше 4 роки), я вивчив специфіку роботи структурних підрозділів лялькового театру, який має увесь цикл виробництва культурного продукту – від художнього задуму, виготовлення ляльок і декорацій до постановки вистав.

Я прагну і буду робити все для того щоб цей театр був в авангарді подій. Потрібно зберегти все те найкраще, що було здобуто, створено і впроваджено до сьогодні, та втілити нові сучасні інновації лялькового жанру театрального мистецтва для постановки нових вистав для дітей та дорослих.

Треба відродити проведення Київських міжнародних фестивалів театрів ляльок (останній V відбувся у жовтні 2007 року де я приймав організаційну участь).

Необхідно зробити все, щоб Київський академічний театр ляльок був центром розвитку театрального мистецтва, розвивався у фінансово-економічному плані, був рентабельним, користувався величезною популярністю, займав гідне місце у театральному просторі України і Європи. У нього є всі необхідні передумови для того, щоб бути достойним уваги глядачів у майбутньому.



Дончак О.Д.



# МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19  
тел.: (044) 235-23-78, факс: 235-32-57  
E-mail: info@mincult.gov.ua

31.08.2016 3123/5-1/13-16

№

На №

## РЕКОМЕНДАЦІЯ

Дончак Олександр Дмитрович - громадянин України, кваліфікований фахівець, що зараз працює в Театрально-видовищному закладі культури «Київський академічний театр ляльок» на посаді заступника директора. За 14 років роботи на різних посадах проявив себе як ініціативний, працелюбний і сумлінний працівник. Працюючи на посаді заступника директора ефективно організовував взаємодію виробничих одиниць, відділів та структурних підрозділів театру. Забезпечував виконання завдань, що направлені на формування та задоволення потреб населення у сценічному театральному мистецтві

Враховуючи досвід роботи, особисті та ділові якості вважаю, що Дончак Олександр Дмитрович може розглядатися як претендент на вакантну посаду директора-художнього керівника театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок».

Міністр

Є.М.Нищук



УКРАЇНА

Міністерство культури України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
ІМЕНІ І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО

01034, м. Київ-34, вул. Ярославів Вал, 40.

Тел. 272-10-32, 272-11-42, факс (044) 272-11-25

*д.р. 08.2016 № 46д - 08*

на № \_\_\_\_\_

### Рекомендаційний лист

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого рекомендує Дончака Олександра Дмитровича на вакантну посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київського академічного театру ляльок», кваліфікованого фахівця та досвідченого керівника, який працює в Театрально-видовищному закладі культури «Київський академічний театр ляльок» на посаді заступника директора.

Дончак Олександр Дмитрович 1977 року народження навчався в університеті з 2007 по 2011 роки. Олександр Дмитрович отримав диплом бакалавра з спеціальності «Театральне мистецтво» за кваліфікацією «Бакалавр з організації театральної справи».

Протягом всього періоду навчання в бакалавраті навчався на «відмінно» та «добре», систематично відвідував заняття. Виявив себе як сумлінний, дисциплінований, чемний, здібний студент. Протягом терміну навчання Олександр Дмитрович брав активну участь в науково-практичних конференціях, семінарах для студентів та аспірантів. В травні 2008 року в складі делегації від університету брав активну участь в науково-практичному семінарі „Вчимося разом” з студентами і викладачами Санкт-Петербурзької державної академії театрального мистецтва. З 2008 по 2012 роки брав активну участь в організації Першого, другого та третього Міжнародного фестивалю театральних шкіл «Натхнення».

Випускник Дончак О.Д. має здібності до науково-практичної та адміністративної діяльності, що підтвердилось під час підготовки та захисту бакалаврської дипломної роботи на тему «Київський академічний театр ляльок. Організаційно-творчі аспекти», в якій були виявлені об'єктивні проблеми діяльності театру на сучасному етапі та запропоновані раціональні рекомендації вирішення проблемних питань існування театру в нових соціально-економічних

умовах господарювання. Державний іспит і захист дипломної роботи Дончак О. Д. державна екзаменаційна комісія відзначила оцінкою «відмінно».


Отримані знання в університеті Олександр Дмитрович плідно застосовував на практиці в Київському академічному театрі ляльок на посаді головного адміністратора театру.

Випускник Дончак О. Д. користується повагою серед студентів, викладачів і співробітників кафедри та університету. З відповідальністю підходить до всіх доручень, які покладались на нього керівником кафедри.

Олександр Дмитрович активно підтримує зв'язки з кафедрою організації театральної справи імені І.Д. Безгіна та університету. Бере активну участь у науково-практичних конференціях викладачів кафедри та університету, цікавиться новими розробками в організації театральної справи.

З повагою,  
проректор з науково-педагогічної роботи



  
П. І. Кравчук

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**Неупокосєв Руслан Валентинович**

Працює	-
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	06.12.1971
Місце народження	м.Петропавловськ-Камчатський Харківської області
Освіта	Вища, Харківський інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, спеціальність «Акторське мистецтво», спеціалізація «Актор театру ляльок», 1993 та режисер театру ляльок , 1998
Науковий ступінь, вчене звання	-
Нагороди, почесні звання	Заслужений діяч мистецтв України (2012)
Прийняття присяги державного службовця	-
Ранг державного службовця	-
Загальний стаж роботи	20 років
Стаж державної служби	-
Депутат ради	Не обирався

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1991-1992	Керівник шкільного театального гуртка середньої школи №146 м. Харкова
1993-1994	Служба в лавах збройних сил
1994-1995	Актор I категорії Полтавського обласного театру ляльок
1997-2012	Режисер-постановник, виконуючий уповноваження головного режисера, головний режисер Чернівецького обласного театру ляльок
2012-2015	Викладач кафедри «ляльки на естраді» Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв
2015-2016	Художній керівник Київського академічного театру ляльок

Головний спеціаліст відділу  
управління персоналом



Ю.Петруненко

## Мотиваційний лист.

Шановна конкурсна комісія!

Минулого року я взяв участь у конкурс на заміщення посади художнього керівника Київського академічного театру ляльок, попрацювавши у театрі рік, та вивчивши ситуацію з середини, зробив висновок, що участь у щорічному конкурсі для мене - питання професійної гідності.

Займаючись все своє свідоме життя мистецтвом театру ляльок, можу погодитись із словами Лесі Українки: "жаль мене гризе за український театр". Роль цього унікального мистецтва у житті суспільства поки що не відповідає його можливостям, а займає скромну нішу з обслуговування (дуже точне слово) дитячого глядача. З іншого боку, в Україні є один з найстаріших театрів ляльок з одною з найкращих матеріальних баз у світі. Можливості мистецтва та можливості театра через якісь дивні причини ніяк не зв'язуються між собою. Коли думаєш, що з цим робити, чомусь на думку спадає Шекспір:

«Цей час - як вивих. Та чи хтось закликав

Мене, щоб я назад його вправляв!»

Я, дійсно, хочу, щоб український театр ляльок став унікальним світовим явищем і розумію, що для цього мало просто якісно виконувати свою роботу - треба створити масштабну національну стратегію, яку ніхто за нас, лялькарів, не створить. Логіка розвитку світової культури підказує, що рано чи пізно театр ляльок відвоює собі життєвий простір та незмірно збільшить вплив на соціум, але знаходитись в авангарді цих процесів, чи в хвості - наш вибір. Певні кроки вже зроблені, але звичайно, було б найвним сподіватися, що за один рік та попри опір можна реалізувати ці плани, але й зупинятися не можна, впевнений, що театр реально та необхідно вивести на позицію номер один у світі.

Якщо говорити про мене особисто, то в мистецтво театру ляльок свого часу я, як і більшість лялькарів прийшов випадково, за що вдячній долі. Мене завжди цікавило питання: чому це мистецтво настільки скромно про себе заявляє. Вивчаючи історію Київського академічного театру ляльок було



дивно, чому вплив на мистецтво такого значного колективу із такою професійною трупю та матеріально-технічною базою часто менший за вплив деяких обласних театрів ляльок.

Аналізуючи ситуацію, я знайшов відповіді на поставлені питання, вони викладені в Концепції розвитку Київського академічного театру ляльок у сучасному світі. Об'єм тексту вийшов більший, ніж планувалось, бо неможливо скласти план роботи без з'ясування причин проблем. Можливо, якісь обставини перешкоджають втілити Концепцію одразу і повністю, проте це означатиме, не те, що обраний шлях - хибний, а лише, що процес займатиме більше часу. Україна приречена взяти ініціативу у створенні нової культури у свої руки, а серед видів мистецтва найбільш готовим до лідерства є мистецтво театру ляльок.

Маю дві вищі освіти: акторську та режисерську, поставив понад 60 вистав у різних театрах України, створив близько десятка концертних номерів, маю 15-річний досвід художнього керівництва обласним театром, виведенням його із глибокого депресивного стану, та річний досвід керівництва театр столичним, досвід викладацької, методичної та наукової роботи, також роботи у сфері менеджменту, фінансових послуг та реклами, навіть керував виборчим штабом кандидата у мери.

Чого я не вмію? Багато чого. Проте я вмію та люблю вчитися та роблю це все своє життя, а ще - вмію довіряти професіоналам та відчуваю їх інтуїтивно. Активно співпрацюю із УНІМА пишу п'єси, займаюсь недостатньо вивченим у світі питанням - побудови алгоритму роботи над створенням концертного номеру із лялькою. Не сумніваюсь у великому майбутньому України та її лідерських позиціях у світовій культурі. Цікавлюсь інноваціями.

Це коротке пояснення моїх мотивів участі у конкурсі на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника Київського академічного театру ляльок та моєї позиції щодо значення мистецтва театру ляльок у історії культури.

30 серпня 2016



Р. Неупокоев



ЧЕРНІВЕЦЬКА ОБЛАСНА РАДА

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ  
ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

## **АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК**

58002 м. Чернівці, вул. Головна, 22, тел./ факс 52-63-14, тел. 55-14-60, 55-15-85

### **Рекомендаційний лист.**

За період роботи в Чернівецькому академічному обласному театрі ляльок з 1997 по 2012 роки на посаді головного режисера театру Руслан Валентинович Неупокоев проявив себе як вмілий організатор, лідер колективу, талановитий режисер та людина високих моральних якостей.

Будучи молодим, енергійним випускником Харківського інституту мистецтв, він зумів створити міцний творчий колектив театру, професійно підбираючи кадри, підтримуючи дружню атмосферу та демонструючи власний приклад особистісного зростання.

Як режисер театру Руслан Неупокоев постійно підвищував власний професійний рівень, вдавався до різноманітних творчих пошуків, експериментів. Його вистави були різножанровими, музикальними, цікавими за своєю режисерською концепцією.

Головний режисер знаходився у постійному творчому контакті з композиторами, художниками, виробничими цехами і, звичайно, з акторами. Він ставив чіткі зрозумілі завдання та допомагав їх виконати.

Р. Неупокоев принципово ставить до формування репертуару театру, тому у Чернівецькому театрі було створено вистави за творами всесвітньовідомих українських письменників, у тому числі: М. Коцюбинського, Б. Лепкого, Лесі Українки, О. Олеся.

Ствердився режисер і як драматург. Адже, знаючи специфіку мистецтва театру ляльок, зумів втілити її у власних п'єсах, серед яких – як оригінальні п'єси, так і інсценізації за мотивами народних казок, за творами відомих письменників.

За час роботи Р. Неупокоева у Чернівецькому театрі ляльок колектив став постійним учасником фестивалів, номінантом нагород, переможцем конкурсів.

Режисер стимулював акторів до навчання у вищих професійних закладах, підняв на вищу ступінь професійну майстерність молодих акторів.

Дуже важливим фактором у створенні міцного колективу стали людські якості режисера. Він виявив себе ерудованим, енергійним, щирим,

завжди готовим підказати, допомогти, підтримати. У спілкуванні він є легким, життєрадісним, дружнім, вміє створювати позитивну атмосферу.

Отже, Р. Неупокоеву вдалося створити потужний професійний колектив театру, збагатити репертуар, підвищити художню якість постановок, налагодити взаємозв'язки між театрами, взаємну співпрацю з найкращими професіоналами України в галузі мистецтва театру ляльок, піднести театр на значно вищий професійний рівень, зробивши його знаним в Україні, достойним високих нагород, творчо зростаючим, перспективним. Наполеглива праця режисера в Чернівецькому академічному обласному театрі ляльок відзначена званням Заслуженого діяча мистецтв України (2012 рік), а професійний зріст театру підтверджений статусом академічного (2012 рік).

20 серпня 2016 р.

Т.в.о. директора театру



Козловський Т.В.

Голова профкому



Чайка В.С.



УКРАЇНА

# ЧЕРНІВЕЦЬКА ОБЛАСНА РАДА

58010, м.Чернівці, вул. М.Грушевського, 1, тел. факс (0372) 55-28-92, E-mail: or@oblrada.cv.ua

25 СЕР 2016

№ 01-22/40-740

на \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

## Департаменту культури Київської міської державної адміністрації

Неупокоев Руслан Валентинович здійснював художнє керівництво Чернівецьким обласним театром ляльок протягом п'ятнадцяти років з 1997 до 2012 року. За значний особистий внесок у розвиток культури та мистецтва Буковини багаторазово був відзначений почесними грамотами Чернівецької обласної ради, Обласної державної адміністрації, Чернівецького міського голови, а також Кабінету міністрів та Національної спілки театральних діячів України. Лауреат премії "Галицька Мельпомена", у 2012 році отримав почесне звання "Заслужений діяч мистецтв України". Приймавши театр із двома виставами в репертуарі та деморалізованою трупю, Неупокоеву Р.В. вдалося фактично перезаснувати творчій колектив та вивести його у число провідних театрів ляльок України, ставши активним учасником міжнародних та всеукраїнських мистецьких процесів, про що свідчать числені дипломи лауреата фестивалів та конкурсів. У 2012 році держава високо оцінила позитивний розвиток театру, надавши йому звання академічного. Сьогодні Чернівецький обласний академічний театр ляльок є одним із головних центрів культурного та громадського життя Чернівців та області.

Неупокоев Р.В. відомий, як один з провідних громадських діячів області, популяризатор мистецтва театру ляльок, засновник місцевого осередку УНІМА, автор учбової програми "Майстерність актора театру ляльок" для Чернівецького обласного училища мистецтв. Також варто відзначити, що він фактично відкрив світу ім'я видатного буковинця Володимира Залозецького - депутата парламенту Австро-Угорщини від Буковини, засновника театру ляльок у Відні, та сприяв популяризації творчості чернівчанина Сергія Єфремова -засновника Хмельницького та Київського муніципального театрів ляльок, додавши імена лялькарів до списку видатних діячів мистецтв світового рівня, народжених Буковиною.

Чернівецька обласна рада високо оцінює творчі та організаторські здібності Неупокоева Р.В., що можуть принести багато користі українському мистецтву на шляху його розвитку у контексті світової культури.

Голова обласної ради

І.Мунтян

## Рекомендаційний лист.

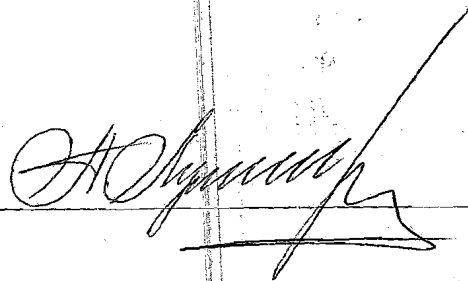
Неупокоєв Руслан Валентинович з квітня до грудня 2008 року очолював Чернівецьку агенцію Фінансової групи "Страхові традиції". Це був період від створення агенції з нуля до переформатування всієї компанії у зв'язку із глобальною фінансовою кризою. Правління Фінансової групи високо оцінило результати роботи агенції у Чернівцях, яка у липні отримала нагороду компанії за найбільші об'єми продажів продуктів страхування життя, а у жовтні - за загальний об'єм продажів (другий після Києва). Неупокоєв Р.В. показав себе ефективним менеджером, створив активну цілеспрямовану команду, зумів налагодити стосунки із партнерами, що забезпечило позитивні результати роботи агенції. Під час співпраці із компанією Неупокоєв Р.В. успішно пройшов весь курс спеціального навчання для керівників агенцій та організував систему тренінгів у Чернівцях. Представники компанії, що відвідували Чернівецьку агенцію відзначали позитивну та доброзичливу робочу атмосферу, об'єднання команди навколо лідера та націленність на результат. Неупокоєв Р. В. володіє усіма знаннями та навиками для керівництва економічним та фінансовим напрямками роботи.

Заступник Голови Правління

ФГСТ "Страхові традиції",

Голова Правління

"Страхові традиції- Життя"



Лупир А.В.

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**Пічугін Костянтин Станіславович**

Працює	Заступник директора київського академічного театру ляльок
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	07.04.1961
Місце народження	м. Київ
Освіта	Вища, Київський ордена Леніна політехнічний інститут, спеціальність «Електричні системи», кваліфікація інженер-електрик, 1988, Міжрегіональна академія управління персоналом, спеціальність «Управління персоналом та економіки праці», кваліфікація магістра з економіки, 2015
Науковий ступінь, вчене звання	-
Нагороди, почесні звання	
Прийняття присяги державного службовця	20.11.2002
Ранг державного службовця	-
Загальний стаж роботи	37 років
Стаж державної служби	11 місяців
Депутат ради	Не обирався

## ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1978-1980	Випробувач приладів електронної техніки на Київському радіозаводі
1985-1985	Електромонтер на підприємстві Київські кабельні мережі ВЕО «Київенерго»
1987-1987	Робітник по технічному обслуговуванню будівель, споруд і обладнання в стоматологічній поліклініці №4
1980-1988	Студент Київського ордена Леніна політехнічного інституту
1988-1989	Майстер по ремонту квартир у кооперативі «Каштан»
1989-1989	Старший освітлювач театральної групи кооператива «Творчество»
1989-1990	Завідувач постановочною частиною Нового драматичного театру
1990-1993	Завідувач художньо-постановочною частиною в Київському державному театрі ляльок
1993-1996	Комерційний директор ООО»ММ лтд»
1996-2000	Менеджер та комерційний директор підприємства зі 100% іноземним капіталом «УкрМак тренінг компанії»
2000-2000	Комерційний директор ТОВ «ТСПІ Експоцентр»
2000-2002	Заступник директора з загальних питань інституту біохімії ім.О.В. Паладіна Національної академії наук України
2002-2003	Начальник сектору експлуатації копіювальної техніки Інформаційно-аналітичного митного управління державної митної служби України
2003-2003	Начальник відділу експлуатації копіювальної техніки Інформаційно-аналітичного митного управління Державної служби України
2003-2005	Суб'єкт підприємницької діяльності – фізична особа
2005 теперішній час	– Заступник директора Київського академічного театру ляльок

Головний спеціаліст відділу  
управління персоналом



Ю.Петруненко

Конкурсна комісія Департаменту культури  
Київської міської державної адміністрації  
Пічугін Костянтин Станіславович 07.04.1961р.  
М.Київ. пр.-т 40-річчя жовтня 89 кв 112  
Тел.: 044-258-34-68; моб: 067-2335776

### **МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

Мета мого мотиваційного листа – запропонувати Вам свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника ТВЗК Київського академічного театру ляльок.

Інформація щодо даної вакансії була оприлюднена на сайті Департаменту культури від 02.08.2016 р.

Згідно Закону України щодо запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури, а саме: "Стаття 21-<sup>1</sup>. Вимоги до керівника державного чи комунального закладу культури: Керівником державного чи комунального закладу культури може бути особа, яка має вищу освіту, стаж роботи у сфері культури не менше трьох років, володіє державною мовою та здатна за своїми діловими і моральними якостями, освітнім і професійним рівнем виконувати відповідні посадові обов'язки."

Ознайомившись з вимогами до кандидатів, я дійшов висновку, що мій досвід й рівень освіти відповідають вказаним вимогам.

Так, я маю досвід роботи завідувачем художньо-постановочною частиною у театрах Києва і в.т.ч у Київському академічному театрі ляльок впродовж 4,5 років. Також в період з 2005 р. по 2016 р. я займаю посаду заступника директора Київського академічного театру ляльок, знаю всі проблеми театру та недоліки.

Мій достатній професійний та життєвий досвід, дві вищі освіти, одна з яких економічна (ступінь магістра з економіки та управління персоналом), уявлення щодо планів художнього розвитку театру, що підкріплені економічними показниками, сприятимуть подальшому розвитку театру.

Я порядний, відповідальний, орієнтований на результат, а головне, глибоко зацікавлений в здійсненні заходів для поліпшення економічних результатів та художніх здобутків

Крім того, я впевнений, що попередній досвід роботи, навички планування, прогнозування, знання в економічній сфері та кадровому виробництві, теоретичні знання маркетингової складової діяльності допоможуть мені внести особистий вклад в досягнення мети – ....

З повагою,  
Пічугін К.С.





Директору Департаменту  
культури ВО КМР (КМДА)  
Поповій Д.О.

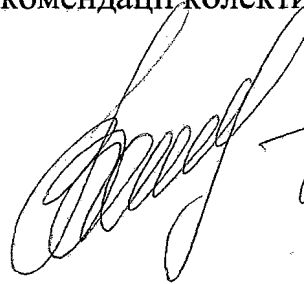
До конкурсної комісії

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Знаю Костянтина Станіславовича Пічугіна з 2006 року, який весь цей час працює на посаді заступника директора Київського академічного театру ляльок. Блискучі організаційні здібності, вміння згуртувати колектив, дали можливість розкритися йому як керівникові саме Дитячого театру, керівникові який розумію дитячу психологію. Працюючи пліч о пліч з художнім керівником – директором Петренком Миколою Івановичем, який довіряв Костянтину Станіславовичу вирішення більшості художніх і виробничих питань в яких вони разом досягали цікавих художніх результатів, примножували славу театру ляльок знаного не тільки в Києві а й за межами України.

Костянтину Станіславовичу притаманні риси сучасного керівника його професійні знання, виваженість, порядність, вміння стати лідером процесу дали підстави колективу театру на загальних зборах рекомендувати Пічугіна К.С. до участі у конкурсі на заміщення посади директора – художнього керівника Київського академічного театру ляльок.

З задоволенням приєднуюсь до цієї рекомендації колективу  
Народний артист України – Гирич В.С.

 29.08.2016р

Конкурсна комісія Департаменту культури  
Київської міської державної адміністрації

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Шептекіта Валерій Іванович, народний артист України, актор «Київського академічного молодого театру», знаю Пічугіна Костянтина Станіславовича з 1989 року.


Ми разом служили у «Новому драматичному театрі м.Києва» під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України Опанасенка Володимира Дмитровича. На той час Костянтин Станіславович працював у театрі на посаді завідуючого художньо-постановочною частиною.

Він доклав зусиль для створення таких вистав театру, як:

- «Медовий місяць комісара поліції», Р.Тома.
- «Пошилися в дурні», М.Кропивницький.
- «Пророк», П.Куліш.
- «Матріарх Козіна і Маестро», М.Віргинська.
- «Зайка зазнайка», С.Михалков.

Костянтин Станіславович був фаховим керівником і користувався повагою колективу. Не зважаючи на тяжкі часи для театрів на початку 90-х, в.т.ч повну відсутність фінансування, він до останнього залишався у театрі і тільки після остаточного розпаду театру перейшов до «Київського державного театру ляльок».

Рекомендую К.Пічугіна на посаду директора-художнього керівника.

  
23/VIII-2016р.

014723

Приватне акціонерне товариство  
«Вищий навчальний заклад  
«МІЖРЕГІОНАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ  
УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ»



The Private Joint-Stock Company  
«Higher Education Institution  
«Interregional  
Academy  
of Personnel Management»

Україна, 03039 Київ-39, вул. Фрометівська, 2  
Тел. (044) 490-95-00, факс 490-95-04

2, Frometivs'ka Str., 03039 Kyiv, Ukraine  
Tel. (044) 490-95-00, fax 490-95-04

"09" серпня 2016 р. № 1526

Конкурсна комісія  
Департаменту культури  
Київської міської державної  
адміністрації

Адміністрація Міжрегіональної Академії управління персоналом засвідчує, що Пічугін Костянтин Станіславович навчався в Академії з березня 2012 року до квітня 2015 року за спеціальністю «Управління персоналом та економіка праці». Рішенням Державної екзаменаційної комісії від 08.04.2015 року йому присвоєно ступінь магістра з економіки та управління персоналом і видано диплом магістра державного зразка серії КВ № 47843100, дата видачі 27 травня 2015 року, реєстраційний № 145771/15 та диплом, оформлений відповідно до вимог міжнародно-правових норм серії ДМ № 170006, дата видачі 15 травня 2015 року, реєстраційний № 165936.

Під час навчання в Академії Пічугін К.С. зарекомендував себе найкращим чином, а саме: усі екзамени склав на «добре» та «відмінно». Захистив дипломну магістерську роботу на тему «Удосконалення системи матеріальної мотивації персоналу підприємства (на прикладі Київського академічного театру ляльок)» в якій в повній мірі розкрив проблеми сучасного театру та запропонував заходи щодо покращення матеріальної мотивації персоналу театру, можливість застосування маркетингу та інновацій в сфері театрального мистецтва.

Пічугіну К.С. притаманні аналітичний склад мислення, цілеспрямованість, наполегливість у досягненні мети, відповідальність, а також високий рівень комунікабельності.

Ректор



М.Н. Курко

Виконавець:  
Капралова І.М.  
тел.: 496-96-76

MAUP



**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**Урицький Михайло Якович**

Працює	Режисер-постановник Київського муніципального академічного театру ляльок
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	03.06.1965
Місце народження	м. Сімферополь
Освіта	Вища, Харківський інститут мистецтв ім.І.П. Котляревського, спеціальність «Актор театру ляльок», кваліфікація актору театру ляльок, 1988, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, спеціалізація «Театральне мистецтво», за кваліфікація режисер театру ляльок, викладач, 2007
Науковий ступінь, вчене звання	—
Нагороди, почесні звання	—
Прийняття присяги державного службовця	—
Ранг державного службовця	—
Загальний стаж роботи	26 років
Стаж державної служби	—
Депутат ради	Не обирався

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1982-1988	Харківський інститут мистецтв
1988-1995	Актор в Кримському театрі ляльок
1997-1998	Керівник кружка художньої самодіяльності Сімферопольського професійно-технічного училища № 27
1998-2007	Директор-художній керівник Театру казки «Арлекіно», м.Сімферополь
2007-2011	Режисер-постановник Київського міського театру ляльок
2011 – теперішній час	Режисер-постановник Київського муніципального академічного театру ляльок

Головний спеціаліст відділу  
управління персоналом



Ю.Петруненко

## Мотиваційний лист.

Я, Урицький Михайло Якович, беручи участь в конкурсі на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру ляльок, свою мотивацію можу висловити трьома тезисами: «ХОЧУ, МОЖУ, ЗНАЮ ЯК.»

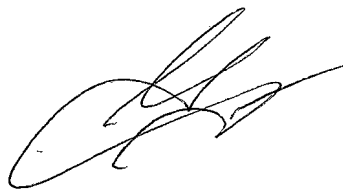
- **ХОЧУ** зробити Київський академічний театр ляльок, центральний театр ляльок, яким він є за своїм розташуванням в серці столиці, дійсно першим театром країни, флагманом лялькового мистецтва. Хочу, щоб цій театр, якій має славетну дев'яносторічну історію, чудове приміщення, потужний творчий колектив, міг пишатися не тільки своїм минулим, але й сучасними надбаннями. Мрію, щоб в касі театру завжди висіла табличка «Всі квитки продані». Хочу, щоб вистави театру завжди були окрасою найкращих міжнародних фестивалів театрів ляльок. Хочу, щоб найвідоміші режисери і художники вважали за честь ставити свої спектаклі на сцені Київського академічного театру ляльок, а в репертуарній афіші знайшлось би місце, як для класичних творів, так і для суто експериментальних вистав. Хочу, щоб аудиторія театру складалась з глядачів від двох до ста двох років, і для кожного віку театр пропонував щось особливо цікаве. Хочу, щоб театр не тільки розважав, але й виховував театральну публіку, впливав на світогляд глядачів, змінював думки, серця і души.
- **МОЖУ** за короткий термін вивести труп театру зі стану «летаргічного сну», запропонувати цікаві творчі ідеї, які об'єднують колектив, оновити репертуар. Як художній керівник акторсько-режисерського курсу кафедри театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого можу і маю залучати до співпраці з театром творчу молодь, випускників театральних вузів, зробити театр справжньою академією лялькового мистецтва, зробити на базі театру науковий центр з дослідження історії і теорії розвитку театру ляльок. Маючи певне ім'я серед діячів театру ляльок, можу запропонувати участь театру в престижних міжнародних фестивалях.

- **ЗНАЮ ЯК ЦЕ ЗРОБИТИ.** Майже тридцять років я працюю в театрі ляльок. Це вже не тільки моя професія, але і все моє життя. За цей час я поставив безліч спектаклів в театрах України, Білорусі, Росії, Литви, Молдови, Словаччини. Набагатьох міжнародних фестивалях мої вистави отримували Гран-прі та призи за кращу режисуру. За дев'ять років роботи режисером-постановником Київського муніципального академічного театру ляльок маю безпосередню причетність до шести премій «Київська пектораль», які отримав наш театр, в тому числі «За кращу виставу драматичного театру» і персональну нагороду «За кращу режисуру». Маю досвід створення «з нуля» нового театру - «Театруказки «Арлекіно», який і досі доволі успішно існує в, нажаль, окупованому зараз Сімферополі. В цьому театрі я обіймав посаду директора-художнього керівника.

Театр ляльок – чудове давнє і, в той же час, сучасне мистецтво. Це перший театр, в який приходить маленький глядач. Це театр, в якому завжди цікаво дорослим. Адже, саме для того, щоб ці глядачі сміялись, раділи і плакали, щоб їхні душі змінювались на краще після вистав Київського академічного театру ляльок я готовий покласти своє бажання, свій досвід і своє вміння.

З повагою.

Михайло Урицький



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ МИХАЙЛА ЯКОВИЧА УРИЦЬКОГО

Хочу вдруге висловитися на підтримку Михайла Яковича Урицького як претендента на посаду директора-художнього керівника Київського державного академічного театру ляльок. Особисто знаючи М. Я. Урицького протягом багатьох років: як студента, як режисера-постановника, як ініціатора театральних проєктів соціального спрямування, як викладача Університету театру кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, не маю сумніву, що він є тією творчою особистістю, яка зможе стабілізувати і дати нові творчі імпульси очолюваному колективу.

Михайло Якович має величезний творчий, організаційний та педагогічний досвід. І це не просте накопичення років трудового стажу, це вдалі, успішні вистави, участь у численних фестивалях, міжнародних проєктах. Людина з таким багажем здобутків, різнобічним професійним досвідом не просто має право, а повинна керувати театром, що протягом останнього часу перебуває в стані анабіозу.

Не викликає сумнівів, що Урицький може ставити хороші і дуже хороші вистави, доказом чого є отримання кількох відзнак премії «Київська пектораль». Але є також певність, що завдяки Михайлові Урицькому в Київському державному академічному театрі ляльок, почнуться зміни принципового характеру. Цей театр працюватиме як центробіжна система, що концентруватиме довкола себе культурні й соціальні ініціативи, сприятиме розв'язанню проблем великого міста. На мій погляд, у Михайла Урицького достатньо творчих ідей, амбіційності й волі, щоб спонукати колектив, який працює в найкращому приміщенні дитячого театру України, не просто «проганяти репертуар», що переважно базується на архаїчній естетиці та сумнівних ціннісних орієнтирах, а виконувати значно вагоміші завдання, які стосуються життя суспільства в цілому.

Підтримати Михайла Урицького мене спонукає ще й трагікомічна ситуація, що склалася в київських театрах ляльок останніми роками в цілому. Колись три київські театри ляльок мали репутацію найцікавіших творчих

колективів, а на сьогодні це, на жаль, не так. І не в останню чергу в цьому вина посадовців, які, зокрема, не зберегли приміщення унікального Київського театру маріонеток, що був місцем паломництва глядачів. Окремі рішення, що приймалися останнім часом стосовно київських театрів ляльок (маю на увазі і звільнення талановитої режисерки Марини Назаренко), як на мене були фатальними. І очевидно, що вже настав час змінити ставлення до мистецтва театру ляльок як другорядного, що насправду є дуже перспективною сферою і як особлива театральна атракція, розвага, і як поле для соціальної виховної роботи.

Доктор мистецтвознавства, професор



Ганна Веселовська



Директорові Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
Поповій Д. О.

Рекомендаційний лист

Я, Васильєв Сергій Геннадійович, театрознавець, доцент КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого, завідувач відділом культурних ініціатив, стратегій та технологій ІПСМ НАМ України, заслужений діяч мистецтв України рекомендую кандидатуру Урицького Михайла Яковича на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру ляльок. За творчістю Михайла Урицького спостерігаю впродовж останніх десяти років, з часу його перших постановок в Київському муніципальному театрові ляльок, а також на сценах інших українських театрів, зокрема, Одеси та Миколаєва, і мушу сказати, що цей майстер належить сьогодні до провідних режисерів країни в своєму жанрі. Він прекрасно володіє усіма традиційними техніками театру ляльок, водночас постійно виявляючи смак до експерименту, нестандартних репертуарних рішень. Його вистави завжди вирізняються особливою внутрішньою музикальністю, візуальною витонченістю та яскравими акторськими роботами. Це свідчить, зокрема, й про те, що маючи власний режисерський почерк, він вмів підкорити свою індивідуальність загальним завданням вистави, чудово взаємодіє із творчою командою (художником, артистами, композитором), прагне вивити в колективній праці сильні сторони кожного учасника. Це дозволяє, між іншим, встановлювати режисерів контакт із найрізноманітнішою аудиторією. Не дивно, що з однаковим успіхом він здійснює вистави як для найменших глядачів (показово, до речі, що в своєму активі Михайло Урицький має наукову працю «Особливості психологічного сприйняття різних форм театру ляльок дітьми дошкільного віку»), так і для дорослої публіки. Тож, мабуть, цілком закономірним є визнання його творчості фаховим середовищем аж до безпрецедентної події 2016 року, коли його вистави «Чого довгий ніс у слона» та «Оскар» були відзначені премією «Київська пектораль» у номінаціях «краща вистава для дітей» та «краща вистава драматичного театру», а їхній автор нагороджений премією «за найкращу режисуру».

Слід зауважити, що й поставлена ним минулого року на сцені Київського академічного театру ляльок, куди він зараз балотується на посаду директора-художнього керівника, вистава «Гуси-лебеді» цілком могла претендувати на відзнаку — в ній також помітні і ажурність пластичного малюнку, і вивірена музична партитура дійства, і виразні акторські звершення. До речі, це вже не перша робота, здійснена Михайлом Урицьким спільно з головним художником цього колективу Миколою Даньком — тож маємо дуже перспективний творчий тандем, здатний й надалі дивувати глядачів та фахівців. Певен, що Михайло Урицький має й суто людські якості для того, аби очолювати великий колектив. Володіючи рисами справжнього художнього лідера, він водночас надзвичайно тактовна, толерантна людина, позбавлена зарозумілості, готова до розумного компромісу. Що ж до можливого зауваження, чи здатен цей митець впоратися з адміністративними та економічними викликами, то й в цьому плані, певен, все буде гаразд — Михайло Урицький кілька років очолював дуже успішний приватний театр, здійснював окремі творчі проекти.

На мій погляд, сьогодні Михайло Урицький є ідеальним кандидатом на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру ляльок. Він має зрілий досвід, широку ерудицію, і при цьому — що важливо — значну творчу енергію та амбіції перетворити інертну в останні сезони трупу на театр, що зуміє гідно виконувати свою художню та суспільну місію.

25.08.2016р.



Сергій Васильєв

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**Ципіна Ірина Володимирівна**

Працює	Режисер-постановник ТЗУ «Гомельський державний театр ляльок»
Громадянство	Громадянка України
Число, місяць і рік народження	30.08.1982
Місце народження	м.Харків
Освіта	Вища, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація актора театру ляльок, 2003
Науковий ступінь, вчене звання	–
Нагороди, почесні звання	–
Прийняття присяги державного службовця	–
Ранг державного службовця	–
Загальний стаж роботи	15 років
Стаж державної служби	–
Депутат ради	Не обиралась

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**  
(за даними автобіографії)

2001-2004	Актриса приватного театру «Сан-Сан-театр»
2004-2013	Викладач майстерності актора Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського, кафедра майстерності актора та режисури театру анімації
2004-2006	Співорганізатор Міжнародного фестивалю театрів ляльок та інших форм сценічної анімації «АНІМА», м.Харків
з 2012	Засновник та художній керівник театру сценічної анімації «ПТАХ», м.Харків.
з 2015	Режисер-постановник ТЗУ «Гомельський державний театр ляльок»

Головний спеціаліст відділу  
управління персоналом



Ю.Петруненко

**МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ**  
**для участі у конкурсі на посаду директора – художнього керівника**  
**«Київського академічного театру ляльок»**

Я, Ципіна Ірина Володимирівна, подаю свою кандидатуру на посаду директора – художнього керівника «Київського академічного театру ляльок» з наступних обставин.

1. Я отримала профільну освіту на кафедрі майстерності актора та режисури Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського. Це найстаріша школа лялькарів в Україні, що має міцні традиції, дає класичну освіту, вчить вільно творчо мислити.
2. Після закінчення університету я постійно працюю в галузі мистецтва театру ляльок: актрисою, викладачем та режисером-постановником.
3. За свою творчу діяльність я поставила біля 20-ти вистав (перелік додається), кілька з яких стали учасниками та лауреатами Міжнародних фестивалів. Вистави отримують високу оцінку фахівців та користуються популярністю у глядачів.
4. Я завжди вміла поєднати творчу роботу та адміністративну. Вже у приватному театрі «Сан-Сан-театрі», окрім акторської роботи, я виконувала такі функції як зв'язок з громадськістю, організація фестивальных поїздок, організація вистав у м. Харків. А у 2004 та 2006 рр. я стала співорганізатором Міжнародного фестивалю театрів ляльок та інших форм сценічної анімації «АНІМА», де брала участь у відборі вистав та формуванні конкурсної програми, займалась листуванням з учасниками, спонсорами та партнерами, а також безпосередньо організацією роботи фестивалю.
5. У 2012 р. я стала засновником Харківського театру «ПТАХ», що успішно існував у м. Харків чотири роки. Театр активно брав участь у Міжнародних фестивалях, що проходили в Україні, Росії, Німеччині, Індонезії. Завжди вистави театру отримували високу оцінку колег. Виставу «Янголи так поруч» визнано найкращою виставою для дітей на Міжнародному фестивалі «WorldPuppetCarnival» (м. Джакарта, Індонезія).
6. Я маю чітке уявлення про місце театру ляльок в сучасному культурному просторі та добре обізнана з сучасними тенденціями розвитку театру ляльок.
7. Працюючи в державному театрі – Гомельському державному театрі ляльок – я отримала досвід у формуванні репертуарної політики, професійного спілкування з трупною, художніми цехами.
8. Як професіонал я користуюсь повагою керівництва та підлеглих, вмію чітко сформулювати та відстояти свою думку, маю чітку художню позицію.

Я маю на меті розвиток «Київського академічного театру ляльок» як театру сучасного із власним творчим обличчям, де є місце як класичним постановкам, так і творчому експерименту, театру, що може стати культурним осередком, місцем сімейного проведення часу, важливим мистецьким центром.

*Міністру культури України  
Нищуку Євгену Миколайовичу*

### **Рекомендаційний лист**

Ципіна Ірина Володимирівна понад 10 років достатньо успішно працює в галузі мистецтва театру ляльок. Теоретичні знання та практичні навички отримала на кафедрі майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв ім. Котляревського (курс заслуженого діяча мистецтв професора О.О. Інюточкина). Розпочала творчу діяльність як актриса недержавного «Сан-Сан-театру», трупі якого склали студенти вищезазначеної кафедри. З 2004 р. по 2013 р. – викладач майстерності актора ХНУМ. Серед педагогічних засад молодого викладача можна назвати як провідні розвиток творчого мислення майбутніх акторів, демократичність і партнерство. Як викладач кафедри стає співорганізатором крупних театральних форумів у Харкові – I та II Міжнародних фестивалів театрів ляльок та інших форм сценічної анімації «АНІМА», де повною мірою виявила здатність до співпраці із партнерами, спонсорами, театральними діячами з різних країн світу.

Свою педагогічну діяльність намагалася збагатити практичним досвідом режисера театру ляльок, створивши Харківський театр сценічної анімації «Птах». Вистави театру викликали позитивні відгуки фахівців і глядачів, а також взяли участь у кількох міжнародних фестивалях. Зокрема, виставу «Янголи так поруч» визнано кращою виставою для дітей на Міжнародному фестивалі “World Puppet Carnival” (м. Джакарта, Індонезія).

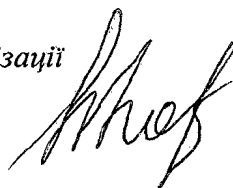
Не можна не сказати про унікальну соціальну ініціативу театру «Птах» та режисера Ципіної І.В. – «Лялькотерапія». Вперше в Україні дітьми з обмеженими можливостями за допомогою акторів театру поставлена низка лялькових вистав, що стало важливою складовою виховання та реабілітації. Така соціальна ініціатива набула широкого висвітлення у ЗМІ, інтернет-виданнях. Ці факти говорять не тільки про режисерські, а й організаційні здібності Ципіної І.В.

Як режисер-постановник (зараз Гомельського театру ляльок, Республіка Білорусь) І. Ципіна прагне працювати у руслі сучасних тенденцій розвитку мистецтва театру ляльок. Її відрізняє чітка художня позиція, глибоке проникнення у матеріал, творчий пошук засобів художньої виразності вистави.

Такі особисті якості, як відповідальність, вимогливість до себе та підлеглих, добропорядність зможуть послугувати запорукою ефективної роботи закладу.

Вважаю, що можна рекомендувати Ципіну І.В. на посаду директора – художнього керівника Київського академічного театру ляльок.

*Народний артист України,  
академік АН ВО України,  
професор ХНУМ ім. І.П. Котляревського,  
актор Харківського державного академічного  
театру ляльок ім. І.П. Афанасьева,  
президент Харківської громадської організації  
діячів театру ляльок*



*О.Ю. Рубинський*



ТЭАТРАЛЬНА-ВІДОВІШЧНАЯ ЎСТАНОВА  
«ГОМЕЛЬСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭАТР ЛЯЛЕК»

вул. Пушкіна, 14, 246050, г. Гомель  
тэл/факс: (375) 0232 77 68 43, (375) 0232 77 74 44, (375) 0232 77 64 29  
E-mail: gomel-puppet@mail.ru, сайт: www.puppet.gorodgomel.by

р. р. 3015047620760 у філіяле 300  
ГАН ААБ «Беларусбанк» г. Гомель  
МФА 151501661, УНП 400081089

№ ДДД ад 08.09.2016  
На № \_\_\_\_\_ ад \_\_\_\_\_

Міністру культуры Украіны  
Нищуку Евгению Николаевичу

Цыпина Ирина Владимировна работает в должности режиссера-постановщика ТЗУ «Гомельский государственный театр кукол» с ноября 2016 г. До этого приезжала в театр в качестве приглашенного режиссера и поставила спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня» по повести Б. Вахтина. Спектакль стал значительным событием в культурной жизни города, получил высокую оценку критиков, пользуется огромной популярностью у зрителей.

В должности режиссера-постановщика Цыпина И.В. проявила себя как инициативный, высококвалифицированный специалист. Пользуется уважением актеров и дирекции театра, демонстрирует глубокие знания профессии. За время работы сумела проявить себя не только как талантливый, интересный режиссер со своим особенным творческим почерком, но и как сильный лидер, умеющий аргументировано отстоять свою точку зрения. Ее предложения по развитию театра рассмотрены и приняты руководством.

Спектакли Цыпиной И.В. заняли свое достойное место в репертуаре театра. Спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня» принял участие в Международном фестивале «І люди і ляльки» (г. Львов), где был высоко оценен коллегами. Спектакль «Когда я стану облаком» по мотивам повести «Король Матиуші» получил приглашение на ряд фестивалей.

Цыпина И.В. отличается большой любовью к профессии, постоянным желанием совершенствовать свои знания и умения, требовательностью к себе и к команде.

Рекомендую рассмотреть кандидатуру Цыпиной И.В. на должность директора – художественного руководителя Киевского академического театра кукол, поскольку она является опытным, честным, ответственным профессионалом.



И.И. Ардашникова

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА**  
**Чернікова Ірина Олександрівна**

Працює	Директор Полтавського академічного обласного театру ляльок
Громадянство	Громадянка України
Число, місяць і рік народження	07.02.1969
Місце народження	с.Розпениці, Полтавського району, Полтавської області
Освіта	Полтавський державний педагогічний інститут ім.В.Г.Короленка, спеціальність «Педагогіка і методика початкового навчання і музика», кваліфікація і звання учителя початкових класів, учителя музики, 1991
Науковий ступінь, вчене звання	-
Нагороди, почесні звання	Заслужений працівник культури України (2016)
Прийняття присяги державного службовця	19.07.1999
Ранг державного службовця	12 ранг
Загальний стаж роботи	20 років
Стаж державної служби	1 рік 6 місяців
Депутат ради	Не обиралась

**ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

1991-1991	Вчитель української мови та літератури середньої школи №30 м.Полтави.
1995-1999	Призначена на посаду керівника відділу фортепіано та співів
1999-2002	Завідуюча сектором у справах молоді та дитинства відділу у справах сім'ї та молоді виконавчого комітету Полтавської міської ради
2002 – теперішній час	Директор Полтавського академічного обласного театру ляльок

Головний спеціаліст  
відділу управління персоналом



Ю.Петруненко

## *Мотиваційний лист*

Директор Полтавського академічного  
обласного театру ляльок,  
Заслужений працівник культури  
України Чернікова І.О.  
050 404 15 52

Шановна Діано Олегівно!

У зв'язку з конкурсом на заміщення посади директора – художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок» прошу розглянути мою кандидатуру.

В січні 2002 року була призначена на посаду директора Полтавського обласного театру ляльок. Театр мав заборгованість перед державою 242 тисячі гривень за енергоносії та 11 тисяч гривень Українському агентству з авторських та суміжних прав. Приміщення потребувало ремонтних робіт, акторський склад не мав молодих кадрів. Транспортний цех потребував заміни сучасними автомобілями.

За 3 роки колективом театру заборгованість повністю була погашена. Автопарк поповнився трьома мікроавтобусами та одним легковим автомобілем. За кошти театру побудована камерна зала. Театр став учасниками 35 міжнародних фестивалів (Сербія, Болгарія, Туреччина, Росія, Білорусія, Литва, Естонія, Туркменія, Вірменія, Туніс, Іран, Азербайджан і т.д.)

2009 року колектив отримав звання академічний театр ляльок.

Започаткований та проведений (2013р., 2015р.) Міжнародний Театральний проект «Зоряний шлях». В якому взяли участь 14 театральних колективів з 7 країн світу.

Театр постійно працює по залученню позабюджетних коштів.

(за 2015 рік показано 680 вистав, які переглянули 67 461 тисяч дітей)

Змінилася репертуарна політика. Для постановки вистав запрошуються видатні режисери, сценографи України та Європи.

Впевнена, що мій досвід набутий на посаді директора Полтавського академічного обласного театру ляльок надасть можливість встановити контакт з славним колективом Київського академічного театру ляльок. А при підтримці органи місцевого самоврядування будуть започатковані та проведені Міжнародні театральні проекти, які нададуть можливість вивести театр на Європейський рівень.





**Черкаський академічний театр ляльок  
Черкаської обласної ради**

18002, м. Черкаси, вул. Небесної сотні, 4

тел. 45-70-49

31.08.2016

Век. 58

На \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

Директору Департаменту  
культури виконавчого органу  
Київської міської ради  
Поповій Д.О.

Шановна Діано Олегівно!

У зв'язку з конкурсом на заміщення посади директора – художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок» рада директорів театрів ляльок України звертається до Вас з рекомендацією.

2002 року Чернікова Ірина Олександрівна була призначена на посаду директора Полтавського обласного театру ляльок. За час роботи зарекомендувала себе здібним організатором, наполегливим, вимогливим керівником, завдяки чому досягла істотних успіхів в адміністративній діяльності. І.О. Чернікова вміло гуртує колектив, чітко планує роботу всіх підрозділів театру, здійснює послідовний контроль за виконанням виробничих і творчих питань.

Ірина Олександрівна постійно вдосконалює систему управління театром, вміє оперативно приймати рішення відповідно до обставин, що складаються, та досконало вирішувати поставлені задачі.

Так як пріоритетом у театральній діяльності є культурне обслуговування глядачів, у театрі, яким керує І. Чернікова, починаючи з 2002 року, систематично збільшується кількість вистав – понад 680 показів щороку, які переглядають більше 67 461 тисяч дітей (2015 р.).

Велику увагу Ірина Олександрівна приділяє репертуарній політиці театру: за час її перебування на посаді директора діючий репертуар театру (63 вистави), поповнився 43 новими постановками, на які запрошували кращих режисерів і художників України, ближнього та дальнього зарубіжжя.

Завдяки наполегливості у досягненні поставленої мети, організаторським здібностям керівника, вмінню налагоджувати творчі зв'язки і контакти, полтавські лялькарі давно вийшли на міжнародний рівень – актори є учасниками чисельних міжнародних фестивалів професійних театрів ляльок. За останні 14 років театральна трупа побувала майже на 35 міжнародних фестивальних форумах в Україні, Туреччині, Росії, Сербії, Литві, Тунісі, Білорусі, Болгарії, Азербайджані, АР Криму, Естонії, Вірменії, Туркменістану, Ірану де неодноразово одержувала призові місця та Гран Прі, тим самим

зміцнивши культурно-мистецький імідж Полтавського регіону і України в цілому.

Результатом кропіткої і послідовної діяльності керівника стало заслужене надання 2009 року колективу полтавського театру ляльок статусу академічного за високий вагомий внесок у розвиток культури і мистецтва України.

Під орудою І. Чернікової творчий колектив театру став дипломантом Всеукраїнського огляду–конкурсу театрів ляльок „Прем'єри сезону” (2011 р.), Лауреатом обласної премії імені І.П. Котляревського у номінації „Театральна діяльність” (2012 р.).

В 2012 році Ірина Чернікова ініціювала проведення творчого звіту Полтавського академічного обласного театру ляльок у м. Києві з нагоди 75-річчя від дня утворення Полтавської області і дня заснування Полтавського академічного обласного театру ляльок, організувала обмінні гастролі з шістьма українськими та зарубіжними театрами (у тому числі, столичними). І. Чернікова виступила керівником творчих проєктів: проведення у мм. Полтаві і Києві персональних виставок художника–постановника, заслуженого художника України В. Безулі та створення спільно з ОДТРК „Лтава” нової дитячої телевізійної програми „В гостях у Телесика”, яка знайшла свого глядача в усіх регіонах України.

У ювілейний 75-й театральний сезон І. Чернікова започаткувала проведення Театрального проєкту «Зоряний шлях» у Полтаві. В 2015 році відбувся II Театральний проєкт «Зоряний шлях», в якому взяли участь 14 театральних колективів з 7 країн світу. Завдяки наполегливій праці Чернікової І.О. та її організаторським здібностям фестивалі були проведені на високому професійному рівні. В обидвох проєктах Полтавський театральний колектив став переможцем у декількох номінаціях.

Ірина Олександрівна – справжня господиня. За час її роботи значно зміцнено матеріально-технічну базу театру. Відповідно до сучасних вимог відкрито другий глядацький зал, оновлено автопарк театру, постійно закуповуються нове обладнання і сучасні матеріали для виготовлення нових вистав.

Керівник постійно дбає про покращення умов роботи працівників, їх моральне і матеріальне заохочення, піклується про ветеранів театру; маючи великий досвід спілкування з молоддю, поповнює театральну трупку молодими кадрами, особисто сприяє їх подальшому професійному зросту та підвищенню кваліфікації.

Керівництво театру активно співпрацює з громадськими організаціями, займається благодійною діяльністю, підтримує дітей–переселенців зі Сходу країни та дітей чиї батьки є учасниками АТО.

Чернікова І.О. – член Ради гуманітарного розвитку при голові обласної державної адміністрації, голова місцевого осередку Всеукраїнської громадської організації „Український центр Міжнародної спілки діячів театру ляльок „УНІМА – Україна”, член правління та голова ревізійної комісії Українського центру Міжнародної спілки діячів театру ляльок „УНІМА – Україна”, голова Полтавського відділення УЦ «УНІМА-Україна».

За високий професіоналізм, плідну працю, вагомий особистий внесок у розвиток національного театрального мистецтва, активну творчу діяльність і громадську позицію Чернікова І.О. нагороджена Почесними грамотами Полтавської обласної державної адміністрації (2004, 2007, 2009 рр.),

Почесними грамотами Полтавської обласної ради (2005, 2008, 2010, 2011 рр.),  
Почесною грамотою Міністерства культури України (2012 р.).

В березні місяці 2016 року отримала почесне звання Заслужений працівник культури України.

Рада директорів цінує діяльність Чернікової І.О. і підтримує на посаді директора – художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок»

З повагою

голова Ради директорів театрів ляльок України,  
заслужений працівник культури України,  
директор Черкаського академічного театру ляльок Черкаської обласної ради



*[Handwritten signature]*

Л.Г.Величко



Директору Департаменту культури  
Виконавчого органу Київської міської ради  
Поповій Д.О.

25.08.2016.

Сотрудничая в течение 5 лет с Полтавским Областным Академическим театром кукол, мы могли убедиться в отличных организаторских способностях Ирины Александровны Черниковой. Директор театра ставит перед коллективом очень точные задачи, добиваясь конкретного выполнения.

Ирина Александровна показала себя прекрасным руководителем, которому коллектив полностью доверяет. Она умело выстраивает отношения, создавая команду. Особо хочется отметить неравнодушие и внимательность к людям, искренность, простоту и доступность в общении.

Ирина Александровна досконально знает все тонкости театрального дела. Как творческий человек, она генерирует много идей, обладает даром убеждения и умением преподносить свои идеи самому широкому кругу заинтересованных лиц. Это качество помогает поднять работу на новую высоту. Уникальное явление в мире Кукольных театров – Международный фестиваль «Зоряний шлях», его автор и руководитель И. А. Черникова.

Совместная деятельность Полтавского Театра кукол и Театра Ильмарине:

2011 год. Участие спектакля Полтавского Театра кукол «Тигренок Петрик» в Международном фестивале Theater kohvris. Творческая встреча с коллективом театра «Ильмарине» и Украинским землячеством Нарвы.

2012 год, август. Заключение Договора о сотрудничестве двух театров на 5 лет. Полтава.

2013 год, май. Участие театра «Ильмарине» в Международном фестивале «Зоряний шлях», Полтава.

2014 год, январь-март. Нарва. Совместный кукольный спектакль «Как бог Уку землю эстов создавал».

2015 год, май. Участие спектакля «Жажда» (Эстония) в Международном фестивале «Зоряний шлях», Полтава.

2015 август-сентябрь. Нарва. Совместный кукольный спектакль «Гусенок».

2016 год, январь-февраль. Нарва. Совместные кукольные спектакли «Капризный зайчонок» и «Упрямый хитрец».

Надеемся на продолжение сотрудничества с талантливым руководителем – Ириной Александровной Черниковой.


Директор театра «Ильмарине»  
Ирина Михалева